

Для повторения

Для окончания

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты «ней.» и продолжается фразой «Здесь на Ма - // - ка!». Музыкальный фрагмент разделен на две части: «Для повторения» и «Для окончания».

В суровый час, у Сталинграда,
В жестоком, праведном бою,
Где жизнь и смерть стояли рядом,
Решали мы судьбу свою.

Отсюда славы путь проложен
Огнем гвардейских батарей.
И нет для нас земли дорожке,
И нет нигде земли родней.

Здесь, на Мамаевом кургане...
Огонь бессмертия горит,
И острой гранью сердце ранит
Оживший под резцом гранит.
Сюда приходят ветераны
И внуки тех, кто пал в бою
На этом памятном кургане
За землю русскую свою.

Седая степь зарубцевала
Следы глубокие траншей.
Земля черней от крови стала
И от металла — тяжелей.
Героев воинская слава
Неугасима на века,
Она, как Волга, величава
И, как Отчизна, широка!

РОЖДЕНИЕ ПЕСНИ

Слова В. ВОЛИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Б. ШНАПЕРА

Умеренно

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп «Умеренно». Вокальная линия начинается с фразы «Ко - гда за - ро - жда - ет - ся пе - сня?». Музыкальный фрагмент включает аккорды Am, Dm7, E7 и триоли. В начале фортепиано обозначено «нар p».

Am 3 3 3 Dm⁷ 3 G⁷ 3 3

где за - ро - жда - ет - ся пе - сня? В серд - це. В серд - це. При -

C 3 3 A⁷ 3 Dm 3 Esus⁷

- хо - дят к нам ме - ло - ди - и и рит - мы, а за ни - ми - сло - ва.

E⁷ 3 Am 3 3 3 3

Ко - - гда за - ро - жда - ет - ся пе - сня? Ко - гда

Asus⁷ 3 Gm⁶ 3 A⁷ 3 Dm⁷ 3 3

есть на серд - це же - ла - нье вы - ска - зать лю - дям, лю -

G⁹ 3 3 Dm 3 E⁷ 3

- би мой свой во-сторт, и ме-чты, и к От-

Fmaj⁷ 3 Am 3 Dm E⁷ 3

- чи-зне лю-бовь, сло-вом-всё, чем пол-нит-ся серд-це, и то-

Am Gm⁶ 3 A⁷ 5+ 3

-гда тво-ю ут-рен-ню-ю пе-сню не объ-

Dm⁷ 3 G⁹ 3 C 3 Dm 3 G⁹ 3 C 3

-ят-на-я у-слышит стра-на, и вет-ра под-хва-тят мо-тив, под-

Dm E7 Am G7
 3 3 3 3
 - хва - тят мо - тив, ПОД - хва - тят.

mf

Подвижнее
 Cm Fm G7
 3 3 3 3

mf

Cm C7 Fm7 B7
 3 3 3 3

Eb C7 Fm G7
 3 3 3 3

Abmaj7 Fm B7 rit. poco E7 p

Ко -

Am a tempo Dm7 E7

-гда за - ро - жда - ет - ся пе - сня? Ут - ром. Ут - ром. Ро -

Am rit. molto Dm7 G9

- жда - ет - ся ю - на - я пе - сня...

Когда зарождается песня?
Утром.
А где зарождается песня?
В сердце.
Приходят к нам
Мелодии и ритмы,
А за ними—слова.

Когда зарождается песня?
Когда есть на сердце желание
Высказать людям,
Любимой
Свой восторг,
И мечты,
И к Отчизне любовь,
Словом—всё, чем полнится сердце,
И тогда твою утреннюю песню
Необъятная услышит страна,
И ветра
Подхватят мотив.

Когда зарождается песня?
Утром.
Рождается юная песня...

ЕСЛИ ЛЮБИШЬ—ПОЗОВИ

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка А. ЭКИМЯНА

Не спеша, выразительно

The musical score is written for piano in G minor, 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is marked 'mf' (mezzo-forte) and 'M' (Moderato). The piece starts with a Gm chord. The melody in the right hand features a triplet of eighth notes and a long, expressive slur. The bass line in the left hand provides a steady accompaniment. The second system continues the melodic and harmonic development, with a key signature change to F major (one flat) indicated by a sharp sign on the B line. The third system concludes the piece with a D7 chord and a final triplet. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.